

FERNANDO VIZCARRA
CURRICULUM VITE
(2000-2019)

INDICADORES ACADÉMICOS

- Doctor en Sociología. Universidad de Zaragoza, España.
- Profesor-investigador ordinario de carrera, titular nivel C, UABC.
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, SNI nivel III, CONACYT.
- Reconocimiento a Perfil Deseable, PRODEP - SEP.
- Programa de Reconocimiento al Desempeño del Personal Académico, PREDEPA Nivel 5.

1. DATOS GENERALES

Nombre: **Juan Fernando Vizcarra Schumm.**

Lugar y fecha de nacimiento: Mexicali, B. C. 06/IX/1961.

Domicilio: Montpellier 686, Quinta Montecarlo. Mexicali, B. C. 21255

Teléfono particular: (686) 556-47-67. Teléfono celular: (686) 213-60-39.

Teléfonos IIC-Museo UABC: (686) 554-19-77 y 552-57-15.

Correo Electrónico: fvizcarra@uabc.edu.mx / fernandovizcarra@hotmail.com

RFC: VISJ610906 U87

CURP: VISJ610906HBCZCN07

IMSS: 21876107976

Adscripción laboral: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.

Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo.

Domicilio del IIC-Museo: Av. Reforma y Calle L s/n, Col. Nueva, Mexicali, B. C. 21100.

Nombramiento: Tiempo completo. Profesor-investigador ordinario de carrera, titular nivel C, definitivo.

Fecha de inicio del contrato: 8 de septiembre de 2003

No. de empleado: 12650.

Dependencia de Educación Superior (DES): Ciencias Sociales Mexicali.

Cuerpo Académico: Culturas contemporáneas y discursividades.

LGAC: Discurso, poder y representaciones.

Nivel del CA: En consolidación.

Número de CVU CONACYT: 95368.

Número de Expediente SNI CONACYT: 48218.

ORCID ID: orcid.org/0000-0002-4799-2292

2. FORMACIÓN

-Doctorado en Sociología. Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Departamento de Psicología y Sociología. Zaragoza, España. Promoción 2001-2003. Sobresaliente Cum Lauden. (Título)

-Maestría en Comunicación. Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de la Comunicación Social. Guadalajara, Jalisco. Promoción 1999-2001. Programa inscrito en el *Padrón Nacional de Posgrados de Calidad* CONACYT. (Título)

-Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. División de Ciencias Sociales y Humanidades. México, D. F. Generación 1981-1985. Cédula Profesional: 1335853. (Título)

3. EXPERIENCIA ACADÉMICA

-Actualmente soy profesor-investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California. Docente en diversos programas de licenciatura y posgrado de la UABC. Trabajo en esta institución como académico desde julio de 1991. (Constancias)

-Inicié mi labor académica en la Universidad Iberoamericana Tijuana (1986-1991). También impartí docencia en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente ITESO (Guadalajara, 2000-2001) y en la Universidad del Valle de Atemajac UNIVA (Guadalajara, 1999-2001). (Constancias)

4. PUBLICACIONES

4.1. LIBROS

-Ensayo: (2015) *Blade Runner. Modernidades múltiples en el cine futurista*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2015. pp. 163. ISBN: 978-607-607-294-3.

-Ensayo: (2014) *Estudios sobre comunicación en Baja California. Referencias documentales 1943-2014*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2014. pp. 190. ISBN: 978-607-239-4.

-Ensayo: (2013) *La mirada cómplice. Ensayos sobre cine y sociedad*. México: CONACULTA/SEP, 2013. pp. 140. ISBN: 978-607-516-372-7.

-Ensayo: (2012) *En busca de la frontera y otros ensayos sobre comunicación y cultura*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2012. pp. 302. ISBN: 978-607-607-072-7.

-Crónica y reseña: (1997) *Altas horas*. Premio Estatal de Periodismo Cultural 1996. Mexicali: Instituto de Cultura de Baja California, 1997. pp. 76.

4.2. LIBROS COORDINADOS Y COMPILADOS

-Libro compilado: (2018) Vizcarra, Fernando. *Cantos y ofrendas. Obra poética de Severiano*

Ocegueda. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. pp. 454. ISBN: 978-607-607-508-1

-Libro compilado: (2011) Vizcarra, Fernando y Paola Ovalle (Coords.), *Ciberculturas*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2011. pp. 138. ISBN: 978-607-7753-91-9.

-Libro coordinado: (2009) Vizcarra, Fernando y Hugo Méndez (Coords.), *Huellas compartidas. Ensayos sobre el campo académico de la comunicación en Baja California*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California/ Gobierno del Estado de Baja California, 2009. pp. 304. ISBN: 978-607-7753-43-8.

-Libro coordinado: (2005) Vizcarra, Fernando (Coord.), *La frontera interpretada. Procesos culturales en la frontera noroeste de México*. Mexicali: CONACULTA/ Universidad Autónoma de Baja California, 2005. pp. 173. ISBN: 970-735-020-2.

4.3. CAPÍTULOS

-Capítulo: (2014) En colaboración con P. Ovalle, K. Herrera y R. Balbuena, “Proceso de adecuación, institucionalización y aplicación de los protocolos de actuación para la erradicación de la violencia contra la mujer en el Estado de Baja California”, en M. P. Barraza de Anda y D. Manjarrez Álvarez (Coords.), *Violencia de Género y Políticas Públicas*. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, CONACYT, SRE, 2014. pp. 99-119. ISBN: 978-607-520-090-3.

-Capítulo: (2013) En colaboración con Hugo Méndez, “Pensar el cine. Elementos para el análisis textual cinematográfico”, en Paola Ovalle y Luis Ongay (Coords.), *Making of: La práctica de la investigación sociocultural*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2013. pp. 175-192. ISBN: 978-607-607-173-1.

-Capítulo: (2011) “Primer censo y evaluación del Programa Nacional Salas de Lectura 2009”, en V. A., *Tiempo de leer. Programa Nacional Salas de Lectura*. México: CONACULTA, 2011. pp. 95-212. ISBN: 978-607-455-486-1.

-Capítulo: (2011) En colaboración con Paola Ovalle, “Ciberculturas: Un ensayo introductorio”, en F. Vizcarra y P. Ovalle (Comps.), *Ciberculturas*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. pp. 9-33. ISBN: 978-607-7753-91-9.

-Capítulo: (2006) “Estudios sobre comunicación en Baja California. Tendencias de investigación y análisis 1943-2004”, en Everardo Garduño (Coord.), *Cultura, agentes y representaciones sociales en Baja California*. México: Editorial Porrúa/ UABC, 2006. pp. 53-70. ISBN: 970-701-852-6.

-Capítulo: (2005) “En busca de la frontera. Identidades emergentes y migración. Apuntes para una aproximación reflexiva”, en V. A., *La frontera interpretada. Procesos culturales en la frontera noroeste de México*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2005. pp. 65-86. ISBN: 970-735-020-2.

4.4. ARTÍCULOS Y ENSAYOS DE INVESTIGACIÓN ARBITRADOS

-Ensayo: (2017) “Arte de vanguardia, cine y modernidad. El siglo XX y un nuevo lenguaje”, en *Entretextos*, núm. 25, año 9, abril-julio de 2017. León: Universidad Iberoamericana León. p.p. 8-26. ISSN: 2007-5316.

Disponible en: <http://entretextos.leon.uia.mx/num/25/labor-de-punto/articulo.php?id=1>

-Ensayo: (2013) “Imágenes de la ciudad en *Blade Runner*”, en *Bifurcaciones. Revista de Estudios Culturales Urbanos*, núm. 15, verano 2013. Talca, Chile: Universidad Católica de Maule. ISSN: 0718-1132.

Disponible en: <http://www.bifurcaciones.cl/2013/12/imagenes-de-la-ciudad-en-blade-runner/>

-Artículo: (2013) En colaboración con Luz María Ortega y Hugo Méndez, “Tierra de cruces. Estudios de comunicación y cultura en la frontera noroeste de México”, en *Palabra Clave*, Vol. 16, núm. 1, abril de 2013. Bogotá: Universidad de La Sabana. pp. 154-181. ISSN: 0122-8285.

Disponible en: <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/2458>

-Ensayo: (2012) “Representaciones de la modernidad en el cine futurista”, en *Comunicación y Sociedad*, núm. 17, nueva época, enero-junio de 2012. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. Publicación inscrita en el *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. pp. 73-97. ISSN: 0188-252X.

-Artículo: (2012) En colaboración con Paola Ovalle y Sarah Corona, “Lectores y formación de ciudadanías en México. Observaciones sobre el Programa Nacional Salas de Lectura del CONACULTA”, en *Estudios Fronterizos*, Vol. 13, núm. 25, enero-junio de 2012. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. Publicación inscrita en el *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. pp. 157-190. ISSN: 0187-6961.

-Ensayo: (2011) En colaboración con Paola Ovalle, “Ciberculturas: el estado actual de la investigación y el análisis”, en *Cuadernos de Información*, núm. 28, enero-junio de 2011. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. pp. 3-14. ISSN: 0716-162X.

-Ensayo: (2011) “Modernidades múltiples y perfiles identitarios en *Blade Runner*. Un ejercicio de análisis textual cinematográfico”, en *Culturales*, Vol. VII, núm. 13, enero-junio de 2011. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. Publicación inscrita en el *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. pp. 31-62. ISSN: 1870-1191.

-Artículo: (2008) “Artículos de investigación sobre comunicación y cultura en torno a Baja California, 1976-2007. Un compendio razonado”, en *Estudios Fronterizos*, Vol. 9, núm. 18, julio-diciembre de 2008. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. Publicación inscrita en el *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. pp. 115-159. ISSN: 0187-697X.

-Artículo: (2007) “Estudios sobre comunicación en Baja California. Tendencias de investigación y análisis 1943-2005”, en *Global Media Journal en Español*, Vol. 4, núm. 7, primavera 2007. Monterrey: Tecnológico de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey. ISSN: 1550-7521.

Disponible en: www.gmje.mty.itesm.mx/vizcarra_fernando.html

-Ensayo: (2005) “Coordenadas para una sociología del cine”, en *Intercultural Communication*

Studies, Volumen XIV-3, 2005. San Antonio, Texas: University of Louisville, IAICS. pp. 190-199. ISSN: 1057-7769.

Disponible en: <http://www.uri.edu/iaics/content/2005v14n3/21%20Fernando%20Vizcarra.pdf>

-Ensayo: (2005) “Arte, cine y modernidad. Los orígenes de un nuevo lenguaje”, en *Texto Abierto*, año 4, núm. 6, primavera 2005. León: Universidad Iberoamericana, Campus León, pp. 53-88.

-Ensayo: (2005) “Opinión pública, medios y globalización. Un retorno a los conceptos”, en *Culturales*, Vol. I, núm. 1, enero-junio de 2005. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. Publicación inscrita en el *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. pp. 57-73. ISSN: 1870-1191.

-Ensayo: (2003) “El cine futurista y la memoria del porvenir”, en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, núm. 18, Época II, Vol. IX, diciembre de 2003. Colima: Universidad de Colima. Publicación inscrita en el *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. pp. 87-100. ISSN: 1405221-0.

-Ensayo: (2002) “Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu”, en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, Época II, Vol. VIII, núm. 16, diciembre de 2002. Colima: Universidad de Colima. Publicación inscrita en el *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. pp. 55-67. ISSN: 1405221-0.

-Ensayo: (2002) “Lo artístico y lo industrial en la estética del cine. Una propuesta de investigación”, en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, Época II, Vol. VIII, núm. 15, junio de 2002. Colima: Universidad de Colima. Publicación inscrita en el *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. pp. 113-131. ISSN: 1405221-0.

-Ensayo: (2001) “La formación del campo de producción artística contemporáneo y el nacimiento del cine como arte”, en *Comunicación y Sociedad*, núm. 40, julio-diciembre de 2001. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. Publicación inscrita en el *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. pp. 245-273. ISSN: 0188-252X.

4.5. PRÓLOGOS Y MEMORIAS EN EXTENSO

-Prólogo: (2016) En colaboración con Christian Fernández, “Ciudad, arte y frontera”, en Paola Ovalle y Alfonso Díaz Tovar (Coords.), RECO. Arte comunitario en un lugar de *memoria*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2016. p.p. 13-17. ISBN: 978-607-607-365-0.

-Ponencia en extenso: (2015) En colaboración con Manuel Ortiz Marín y Hugo Méndez, “Representaciones mediáticas de la ciudadanía y la migración en los diarios bajacalifornianos”, en Rebeca Domínguez y Edita Solís (Coords.), *Memorias del XXVII Encuentro Nacional AMIC*. Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro.

http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_02_PFD/GI_02_Representaciones_mediaticas.pdf

-Ponencia en extenso: (2012) “Cultura y desarrollo humano en Baja California. Apuntes para una política cultural”, en Leobardo Sarabia (Coord.), Memoria del seminario *La cultura como factor*

de cohesión social. Tijuana: Secretaría General Iberoamericana/ CONACULTA/ UABC, 2012. pp. 49-58. ISBN: 978-607-455-944-6.

-Prólogo: (2008) “Prólogo”, en G. Chávez y T. Karam (Coords.), *El campo académico de la comunicación. Una mirada reflexiva y práctica*. México: Universidad de Colima/ UABC/ UACM/ Praxis, México, 2008. pp. 19-22. ISBN: 978-970-682-325-0.

-Ponencia en extenso: (2004) “Identidades y migración en la frontera norte de México”, en René Julio Castillo (Compilador), *Actas de las VII y VIII Reuniones Internacionales ‘La frontera: una nueva concepción cultural’*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, 2004. pp. 63-67.

-Prólogo: (2004) “Identidades al filo de la línea”, en Héctor M. Lucero (Editor), Catálogo de Exposición *Al filo de la línea*, fotografía de Roberto Córdova-Leyva. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2004. pp. 13-18.

4.6. TESIS EN RED

Tesis doctoral: (2009) “Representaciones de la modernidad en el cine futurista. El caso de *Blade Runner*”. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza. Departamento de Psicología y Sociología. pp. 229. ISBN: 978-84-692-4378-7.

Disponible en: <http://zagan.unizar.es/record/3381>.

4.7. TEXTOS DE DIVULGACIÓN

-Entrevista: (2012) “Entrevista a Fernando Vizcarra”, por Johanna Pérez Daza, en *Anuario ININCO*, 2012. Caracas: Universidad Central de Venezuela,
[http://www.inincouv.org/index.php/eventos/entrevistas/42-entrevista-a-fernando vizcarra?showall=&limitstart=](http://www.inincouv.org/index.php/eventos/entrevistas/42-entrevista-a-fernando-vizcarra?showall=&limitstart=)

-Ensayo: (2007) “El cine y el nuevo arte industrial”, en *VG!*, núm. 2, agosto de 2007, México. pp. 12-13.

-Ensayo: (2005) “Cyberpunk, un cine para la sociedad virtual”, en *Revista Universitaria de la UABC*, año 3, nueva época, núm. 51, julio-septiembre de 2005. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, pp. 40-44. ISSN: 1665-9724.

-Reseña: (2005) “De *Historia de un gran amor* a *Amores perros*: El cartel en el cine mexicano”, en *Culturales*, Vol. I, núm. 2, julio-diciembre de 2005. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. pp. 146-151. ISSN: 1870-1191.

-Ensayo: (2004) “Las vanguardias y los orígenes del arte cinematográfico”, en *Revista Universitaria de la UABC*, año 2, nueva época, núm. 48, octubre-diciembre de 2004. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, pp. 34-39. ISSN: 1665-9724.

-Ensayo: (2004) “El cine por escrito. Breve recuento de los estudios sobre cine en México”, en *Revista Universitaria de la UABC*, año 2, núm. 46, abril-junio de 2004. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. pp. 18-23. ISSN: 1665-9724.

-Reseña: (2000) “Las alas del tigre, sobre *Caracol Beach* de Eliseo Alberto”, en *Revista Universidad de Guadalajara*, no. 19, verano 2000. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. p. 61.

-Reseña: (2000) “Letras imantadas, sobre *La voluntad del ámbar* de Coral Bracho”, en *Revista Universidad de Guadalajara*, núm. 19, verano 2000. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. p. 62.

-Ensayo: (2000) “Poesía y marginalidad”, en *Yubai*, año 8, núm. 31, julio–septiembre de 2000. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. pp. 47-49.

5. MEDIOS IMPRESOS ACADÉMICOS

5.1. EDICIÓN DE REVISTAS Y PARTICIPACIÓN EN CONSEJOS EDITORIALES

-Desde 2014, miembro del Comité Editorial de *Estudios Fronterizos*, revista académica de ciencias sociales y humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California. Área de civilización, mentalidades e historia. Integrante del *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. ISSN: 0187-6961.

-Actualmente soy miembro del Consejo Editorial Nacional de *El Ojo que Piensa. Revista de Cine Iberoamericano*, editada por la Red de Investigadores de Cine (REDIC). Universidad de Guadalajara. ISSN: 2007-4999.

-De 2004-2 a 2010-1 fui director de la revista de investigación arbitrada *Culturales*, publicación semestral del Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California. Integrante del *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. ISSN: 1870-1191. (Constancia)

-De 2010-2 a 2013 fui miembro del Comité Editorial de la revista de investigación *Culturales*, del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo UABC. (Constancia)

-Actualmente soy miembro del Consejo Editorial de la revista electrónica internacional *Global Media Journal Edición Iberoamericana*, ISSN: 1550-7521, editada por el Centro de Investigación en Información y Comunicación del Tecnológico de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey. www.gmje.mty.itesm.mx.

-Actualmente soy miembro del Comité Asesor de la revista anual *Bellas Artes*, publicación académica de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

-Actualmente soy miembro del Comité Editorial en el área de ciencias sociales de la *Revista Universitaria de la UABC*. Publicación electrónica de la Universidad Autónoma de Baja California. ISSN: 1665-9724. <http://www.revistauabc.mx/#/principal>

5.2. OBRA CITADA Y RESEÑAS (A partir de 2002)

5.2.1. RESEÑAS

-Reseña: Ortiz Marín, Manuel (2013). “En busca de la frontera y otros ensayos sobre comunicación”, de F. Vizcarra, en *Estudios Fronterizos*, Vol. 14, núm. 28, julio-diciembre de 2013. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, pp. 251-217. ISSN: 0187-6961.

Disponible en: <http://ref.uabc.mx/ojs/index.php/ref/issue/view/28>

-Reseña: Cruz Hernández, Sergio (2010). “Huellas compartidas. Ensayos sobre el campo académico de la comunicación en Baja California”, de F. Vizcarra y H. Méndez (Coords.), en *Culturales*, Vol. VI, núm. 11, enero-junio de 2010. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. pp. 185-191. ISSN: 1870-1191.

Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=69415134008>

-Reseña: Balbuena Bello, Raúl (2007). "La frontera interpretada. Procesos culturales en la frontera noroeste de México", de F. Vizcarra (Coord.), en *Sociológica*, Vol. 22, núm. 64, mayo-agosto, 2007. México: Universidad Autónoma Metropolitana. pp. 277-282. ISSN: 0187-0173

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305024715012>

5.2.2. OBRA CITADA

-Citado en: Cervantes Salas, Mauricio Pablo (2018). “Habitación e institucionalización del aprovechamiento y la conservación forestal comunitaria”, en *Estudios Demográficos y Urbanos*, vol. 33, núm. 1 (97), enero-abril 2018. México: El Colegio de México. pp. 9-42

ISSN 0186-7210; e ISSN 2448-6515

Disponible en: <http://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/view/1640>

-Citado en: Arteaga Botyello, Nelson (2018). “La vigilancia en la obra de Philip K. Dick: Identidades, deseos y conflictos sociales”, en *Valenciana*, núm. 21, enero-junio de 2018. Guanajuato: Universidad de Guanajuato. pp. 153-186. ISSN impresa: 2448-7295, ISSN electrónica: 2448-7295,

Disponible en: <http://www.revistavalenciana.ugto.mx/index.php/valenciana/article/view/322>

-Citado en: Maldonado-Montalvo, Juan; Javier Ramírez-Juárez, et. al (2017). “El sistema de producción del brócoli desde la perspectiva del campo social de Pierre Bourdieu”, en *Estudios Sociales. Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*, núm. 50, vol. 27, Julio-diciembre de 2017. Hermosillo: Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A. C. ISSN: 2395-9169

Disponible en: Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41751187011>

-Citado en: Clavijo González, Paola (2017), “¿Qué es la verdad? ¿Qué es la ficción? Memorias movilizadas en la película *Perro come perro*”, en *Revista Colombiana de Sociología*, núm 1, vol. 40, enero-junio 2017. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. pp. 187-211. ISSN: 0120-15GX

Disponible e: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/61958/58267>

-Citado en: Acuña Gamboa, Luis Alan y Leticia Pons Bonals (2017). “Calidad educativa en

México. De las disposiciones internacionales a los remiendos del Proyecto Nacional”, en *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, Vol. 12 núm. 2, diciembre 2016. Asunción: Universidad Autónoma de Asunción. pp. 155-174. ISSN (Impresa) 2225-5117. ISSN (En Línea) 2226-4000

Disponible en: <http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/riics/article/view/306/pdf>

-Citado en: González Monteagudo, Carmen (2017). “La interacción en el camino hacia una comunicología”, en *Alcance. Revista Cubana de Información y Comunicación*, núm. 13, vol. 6, mayo-agosto 2017. La Habana: Universidad de La Habana. pp. 143-175. ISSN: 2411-9970

Disponible en: <http://www.alcance.uh.cu/index.php/RCIC/article/view/97>

-Citado en: Linares Borboa, Raúl Fernando y Cristina Conde Felix (2017). “Aproximaciones al cine musical en México: historia y representación social”, en Gloria Camarero Gómez, Francesc Sánchez Barba (eds.). *Memoria del V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios del cine histórico*. Getafe: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, 2017, pp. 559-570.

Disponible en: <http://hdl.handle.net/10016/24785>

-Citado en: Villacis Idrobo, Adriana Karina (2016). *Refugiados: representaciones sociales en medios de comunicación impresos ecuatorianos*. Tesis de maestría en Comunicación Organizacional. Quito: Universidad Central del Ecuador. p. 21.

-Citado en: Amaya García, Marcela A. (2016). “Análisis de la Ley de Subvención Escolar Preferencial a escuelas vulnerables chilenas: una aproximación desde la teoría de la reproducción de Bourdieu” en *Magister*, vol. 27 núm. 2, julio-diciembre 2015. Madrid: Elsevier p. 87

-Citado en: González Pérez, Cándido y Jesús Adrián Padilla Ruezga (2016). “El ámbito de la formación y el empleo de los egresados”, en *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, vol. 6 núm. 12, 2016. Guadalajara: CENID. p. 4. ISSN: 2007-7467.

Disponible en: <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/issue/view/12>

-Citado en: Ibarluzea Santisteban, Miren (2015). “La Autonomización del Campo de la Traducción Literaria Vasca”, en *Lenguas en Contexto, Revista de la Facultad de Lenguas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*, núm. 12, 2015. Puebla: BUAP. p. 37. ISSN: 1870-1671.

-Citado en: Perdomo Quiroz, Juan David, Juan Erasmo Moreno Valencia y Darío Alfonso Perdomo Fontalvo (2015). “Hurto por intimidación: una simulación del comportamiento delictivo desde una perspectiva económica para la reflexión sobre políticas públicas”, en *Informes Psicológicos*, vol. 15 núm. 2, 2015. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. p. 30. ISSN: 2145-3535.

-Citado en: Álvarez Gila, Oscar y Iker Arranz Otaegui (2014). “La imagen del inmigrante vasco en el cine. ¿Reflejo, construcción o refuerzo de los estereotipos sociales?”, en *Sesión no numerada: Revista de letras y ficción audiovisual*, núm. 4, 2014. p. 76.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4675517.pdf>

-Citado en: Ney Matos, Fátima; Ana Silvia Rocha; Diego de Queiroz, et. al. (2014).

“Representações sociais e sustentabilidade: o significado do termo para alunos do curso de administração”, en J. Brunstein, A. Schmidt y H. C. Silva (Eds) *Educação para sustentabilidade nas escolas de administração*. São Carlos: RiMa Editora, 2014. p. 144.

-Citado en: Serra Castilhos, Tania Marisa (2014). *A violência de género nas redes sociais virtuais: A proteção das mulheres na perspectiva dos direitos humanos*. Tesis doctoral. Programa de doctorado Pasado y Presente de los Derechos Humanos. Salamanca: Universidad de Salamanca. p. 16. Disponible en: <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/124215>

-Citado en: Serra Navarro, David (2013). “Participación y contribución a través de un diseño ético: plataforma second life”, en *Communication Papers –Media Literacy & Gender Studies*, núm. 3, 2013. Girona: Universitat de Girona, (Catalunya). p. 16. ISSN: 2014-6752. Disponible en: <http://www.communicationpapers.es>

-Citado en: Vargas Hernández, José G; Arturo García Santillán, et. al. (2013). “Cinemex expansion strategies to reduce the distance market with cinepolis”, en *European Journal of Business and Innovation Research*, Vol. 1, núm. 3, September 2013, European Centre for Research Training and Development UK. p. 57. Disponible en: www.ea-journals.org

-Citado en: Pérez Rufí, José Patricio y María Isabel Pérez Rufí (2012). “El cartel de cine en cambio: De la litografía al digital”, en José Luis Crespo Fajardo (Coord.) *Arte y cultura digital. Planteamientos para una nueva era*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012. pp. 8. ISBN-13: 978-84-15547-53-2.

-Citado en: Ney Matos, Fátima; Ana Silvia Rocha; Diego de Queiroz, et. al. (2012). “Representações sociais e sustentabilidade: o significado do termo para alunos do curso de administração”, en *Administração: Ensino e Pesquisa*, Vol. 13, núm. 4, Out-Nov-Dez 2012, Rio de Janeiro. p. 718. ISSN: 2177-6083. Disponible en: http://old.uan.br/_resources/_circuits/article/article_1408.pdf

-Citado en: González, Victoria E. (2012). “Construcción de identidades en el campo médico del actual sistema de salud colombiano: una aproximación desde el análisis de campo de Pierre Bourdieu”, en *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, Vol. 30, núm. 3, septiembre-diciembre 2012, Medellín. p. 345. ISSN: 0120-386X. Versión impresa: ISSN: 0120-386X. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-386X2012000300010

-Citado en: González Catalán, Mónica Mercedes (2012). *Los factores que inciden en la consolidación del comercio informal en vía pública. El caso de la feria de los cachureos de la Av. Argentina en Valparaíso*. Tesis de licenciatura en Sociología. Valparaíso, Chile: Universidad de Valparaíso, pp. 17, 37, 39, 41. Disponible en: http://www.eltopo.cl/media/users/2/102890/files/12876/TESIS_Factores_Inciden_en_la_Consolidacion_del_Comercio_Informal_en-Via-Publica_El_caso_de_la_feria_de_cachureos_de_la-Av_Argentina_en_Valparaiso.pdf

-Citado en: Maitén Albarracín, Anabella; María Huayra Cillo. (2011) "Reflexiones sobre las percepciones de la ciudadanía sobre el rol de los medios de comunicación como formadores de opinión pública", en *VI Jornadas de Jóvenes Investigadore*. Instituto de Investigaciones Gino

Germani. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. pp. 3, 4,10.

Disponible en:

http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes_investigadores/6jornadasjovenes/EJE%2010%20PDF/eje10_albarracin.pdf

-Citado en: García-Ubaque, J. C. (2011). *Hábitos saludables de los trabajadores de una institución hospitalaria pública de alta complejidad en Bogotá*. Tesis Doctoral. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. pp. 96.

Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/4112/>

-Citado en: Trujillo Muñoz, Gabriel (2010). *Tan cerca de Hollywood. Cine, televisión y video en Baja California*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. 2010. pp. 355-357. ISBN: 978-607-7753-68-1.

-Citado en: Fernández, Álvaro (2010). "La sintomática del suspenso en el cine clásico: el caso de México", en *El ojo que piensa. Revista de cine Iberoamericano*, núm. 1, enero-junio de 2010. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. p. 2. ISSN: 04-2010-012013403000-203.

Disponible en: <http://www.elojoquepiensa.net/index.php/numeros-anteriores/109>

-Citado en: Rufí, José Patricio Pérez. (2010) "El cartel de cine hoy", en *Pensar la publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias*, Vol. 4, núm. 2, 2010. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 71-88.

Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/view/15884>

-Citado en: Becerra, Jesús (2009). *El orden de la comunicación*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas/ COZCYT, 2009. p.140. ISBN: 978-607-7678-08-3.

-Citado en: Solís, Marlene (2009). *Trabajar y vivir en la frontera. Identidades laborales en las maquiladoras de Tijuana*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte/ Miguel Ángel Porrúa, 2009. pp. 142-143. ISBN: 978-607-479-008-5.

-Citado en: Muriel Amezcua, Vanesa (2009). "La discusión en torno a la formación de comunicadores en México: una revisión documental", en *Documentos de trabajo del Centro de Estudios de la Comunicación*, núm. 6, otoño de 2009. Santiago: Universidad de Chile. p. 44.

Disponible en: http://www.facso.uchile.cl/?_nfpb=true&_pageLabel=conUrlFacso&url=57246

Disponible en: http://www.comunicacion.uchile.cl/docs/CECOM_6_2009.pdf#page=38

-Citado en: Bastías Sekulovic, Malena (2008). *Políticas públicas culturales: Desde el acceso a la apropiación. Una mirada a los programas Sismo y Creando Chile en mi barrio impulsados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*. Tesis de licenciatura en Sociología. Santiago: Universidad de Chile. p. 65.

Disponible en: http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2008/bastias_m2/html/index-frames.html

-Citado en: Solís Pérez, Marlene Celia (2007). *El trabajo en la maquila y la vida en la colonia: formas identitarias y territorialidad en Tijuana*. Tesis de doctorado en Ciencias Sociales con especialidad en estudios regionales. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte. p. 85.

Disponible en: http://docencia.colef.mx/system/files/Tesis%20DCS_MarleneSolis%20Perez.pdf

-Citado en: Fernández Reyes, Álvaro (2007). *Crimen y suspenso en el cine mexicano 1946-1955*. México: El Colegio de Michoacán, 2007. pp. 75 y 176. ISBN: 978-970-679-229-7.

-Citado en: Alfonso Guzmán, Sergio Rommel (2006). “La frontera interpretada. Procesos culturales en la frontera noroeste de México Culturales”, en *Culturales*, Vol. II, núm. 4, julio-diciembre de 2006. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, pp. 177-180. ISSN: 1870-1191.

-Citado en: Ortega Villa, Luz María (2006). “Números para pensar la cultura en Baja California”, en Everardo Garduño (Coord.), *Cultura, agentes y representaciones sociales en Baja California*. México: Editorial Porrúa/ UABC, 2006. p. 18. ISBN: 970-701-852-6.

-Citado en: Lozano Rendón, José Carlos (Editor) (2005). *La comunicación en México: Diagnósticos, balances y retos*. Monterrey: CONEICC/ Tecnológico de Monterrey, 2005. p. 36. ISBN: 968-891-087-2.

-Citado en: Islas Reyes, Laura (2005). “Medios y academia”, en revista *Etcétera*, septiembre de 2005, México.
Disponible en: <http://www.etcetera.com.mx/pag169bne61.asp>

-Citado en: Sandoval, Rubén (2004). “*Altas Horas* de Fernando Vizcarra”, en *Alternativa*, número 43, abril de 2004, La Paz. pp. 33-35.

-Citado en: Félix Berumen, Humberto (2003). *Tijuana la horrible. Entre la historia y el mito*. El Tijuana: Colegio de la Frontera Norte/ Librería El Día, 2003. p. 325. ISBN: 968-7947-14-4.

-Citado en: Trujillo Muñoz, Gabriel (2003). *Mexicali: Un siglo de vida artística y cultural. 1903-2003*. México: CONACULTA/ FEBC, 2003. p. 175.

-Citado en: Fuentes Navarro, Raúl (2003). *La investigación académica sobre comunicación en México. Sistematización documental 1995-2001*. Guadalajara: ITESO, 2003. p. 415. ISBN: 968-5087-58-X

-Citado en: Campbell, Federico (2002). *Periodismo escrito*. México: Alfaguara, 2002. pp. 275-276. ISBN: 968-19-0948-8.

-Citado en: Trujillo Muñoz, Gabriel (2002). *Entrecruzamientos. La cultura bajacaliforniana, sus autores y sus obras*. México: Plaza y Valdés /UABC, 2002. pp. 281-282. ISBN: 970-722-115-1.

5.3. DICTÁMENES DE ARTÍCULOS Y LIBROS (A partir de 2012)

-En 2017 dictaminé un artículo para *Comunicación y Sociedad*, revista de investigación de la Universidad de Guadalajara. Asimismo evalué un capítulo de libro editado por la Universidad Iberoamericana León (Constancias)

-En 2016 he dictaminado un artículo para la revista *Estudios Fronterizos* (UABC); un artículo para la revista *El ojo que piensa*, de la Universidad de Guadalajara, y un capítulo del libro *Estéticas del rock*, para la Universidad Iberoamericana León. (Constancias)

-En 2015 dictaminé un libro: *El reino de Calafia* (UABC). Tres capítulos: “Entre comercio y expresión artística: El cine estereoscópico y su audiencia en México en su combate del significado hacia un cine sensorial”, del libro *Cultura de las pantallas* (Redic/ U. de G.); “Hacia una comprensión del arte como discurso estético”, del libro *Historias y Aportes Sociales de la Investigación de la Comunicación en México* (AMIC), y “Notas en blanco y negro. una aproximación a la configuración de las identidades juveniles y de la escena musical en el bajo mexicano”, de la memoria del seminario *Estéticas del Rock*. Asimismo, evalué un artículo para la revista de investigación *Frontera Norte* (COLEF), “Salud mental y tecnologías móviles en comunidades indígenas transnacionales”. (Constancias)

-En 2014 dictaminé un libro a solicitud del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC, *Paisajes culturales. El valle de Mexicali*, y un artículo para la revista de investigación *Política y Cultura* (UAM-X), “Mirar al otro, allá y aquí. Dos ejemplos de neocolonización cinematográfica”. (Constancias)

-En 2013 realicé tres dictámenes para revistas de investigación: “La producción de cine mexicano en un contexto audiovisual”, *Comunicación y Sociedad* (U. de G.); “Existe la homogeneización. Un análisis de la preferencias de los centros comerciales en la región San Diego-Tijuana”, *Estudios Fronterizos* (UABC), y “Metamorfosis de la vigilancia: literatura y sociedad de 1984 a Neuromante”, *Culturales* (UABC). Asimismo, dictaminé el texto “Candil de la calle... México como punto de partida y llegada en *Te extraño y A tiro de piedra*”, para el libro *Cruzando fronteras en las Américas/ Crossing boudaries in the Americas. Las dinámicas del cambio en la política, la cultura y los medios*, Universidad de Guadalajara. (Constancias)

-Durante el 2012 realicé cinco dictámenes: “Las representaciones de la realidad desde la ficción en Aro Tolbukhin”, *Comunicación y Sociedad* (U. de G.); *¿Smart is the new sexy? Reivindicación del nerd en la televisión*, *Global Media Journal Edición Iberoamericana*, (ITESM); “Representaciones sociales, percepciones e imaginarios de las ciudades turísticas de Puerto Peñasco, Sonora, y Playas de Rosarito, Baja California”, *Estudios Fronterizos* (UABC), “El juego de Cuba de Manuel Martín Cuenca”, y “Del comunismo al feminismo. La recepción crítica de *La sal de la tierra* en el contexto de un horizonte de expectativas ampliado”, *El Ojo que Piensa*, (U. de G./ REDIC). (Constancias)

6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Culturas contemporáneas y discursividades.

- Sociología del cine.

Representaciones sociales del discurso fílmico.

Cine y modernidades múltiples.

Representaciones fílmicas de la frontera México- Estados Unidos.

- Estudios sobre el campo académico de la Comunicación en Baja California.

7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

-(2013-2017) Proyecto de investigación: “Representaciones de la frontera México-Estados Unidos en el cine contemporáneo”. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. (En proceso).

-(2009) Censo–Evaluación del Programa Nacional Salas de Lectura del CONACULTA. Proyecto nacional de investigación impulsado por el Centro de Investigaciones Culturales-Museo UABC. 2009. Coordinador nacional. (Constancia)
http://salasdelectura.conaculta.gob.mx/data/images/galeriaarticulos/Archivo/64__Censo.pdf

-(2004-2008) Proyecto de investigación: “Representaciones de la modernidad en el cine futurista”. Tesis de grado del Programa de doctorado en Sociología por la Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Departamento de Psicología y Sociología. Zaragoza, España. De 2005 a 2008. (Título)
<http://zaguan.unizar.es/record/3381>

-(2003-2007) Proyecto de investigación: “Estudios sobre comunicación en Baja California. Balance y perspectivas 1943-2007”. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. De 2004 a 2007. (Constancia)

8. DOCENCIA

-Cursos formales en licenciatura y posgrado en la UABC, a partir de 2010:

<i>Curso</i>	<i>Período</i>	<i>Grupos</i>	<i>Nivel</i>	<i>Programa de Estudios</i>	<i>Unidad</i>
Comunicación, ciudadanía y espacio público	2017-2	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Gestión, derechos y políticas culturales.	2017-2	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Representaciones sociales, cine y discursividades	2017-2	1	Maestría	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Representaciones sociales, cine y discursividades	2017-2	1	Doctorado	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Comunicación, ciudadanía y espacio público	2017-1	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Estudios culturales latinoamericanos	2017-1	1	Doctorado	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Sociología de la cultura	2016-2	1	Maestría	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Comunicación, ciudadanía y espacio público	2016-2	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Imagen y cultura	2016-1	1	Maestría	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Comunicación, ciudadanía y espacio público	2016-1	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Comunicación mediática	2015-2	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Representaciones sociales, cine y discursividades	2015-2	1	Maestría	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Representaciones sociales, cine y discursividades	2015-2	1	Doctorado	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Estudios culturales latinoamericanos	2015-1	1	Doctorado	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Teorías contemporáneas de	2015-1	1	Doctorado	Doctorado en Planeación	Fac. de Arq. y

la cultura				y Desarrollo Sustentable	Diseño/ IIS
Comunicación sociocultural	2015-1	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Sociología de los sentidos	2015-1	1	Doctorado	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Opinión pública	2014-2	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Sociología de la cultura	2014-2	1	Maestría	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Procesos culturales en la frontera México-Estados Unidos	2014-2	1	Doctorado	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Opinión pública	2014-1	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Representaciones sociales, cine y discursividades	2014-1	1	Maestría	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Estructura social y producción de sentido	2013-2	1	Doctorado	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Opinión pública	2013-2	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Lengua, cultura y sociedad	2013-2	1	Maestría	Lenguas Modernas	FH
Estudios culturales latinoamericanos	2013-1	1	Doctorado	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Métodos de investigación II	2013-1	1	Maestría	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Opinión pública	2013-1	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Lengua, cultura y sociedad	2012-2	1	Maestría	Lenguas Modernas	FH
Sociología de la cultura	2012-2	1	Maestría	Estudios Socioculturales	IIC-Museo
Opinión pública	2012-2	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Métodos de análisis político	2012-1	1	Licenciatura	Administración Pública	FCPyS
Opinión pública	2012-1	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Lengua, cultura y sociedad	2011-2	1	Maestría	Lenguas Modernas	FH
Seminario de tesis	2011-2	1	Maestría	Estudios Socioculturales	CIC-Museo
Opinión pública	2011-2	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Arte y comunicación	2011-1	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Marketing Público	2010-2	1	Maestría	Administración Pública	FCPyS
Seminario de tesis II	2010-1	1	Maestría	Estudios Socioculturales	CIC-Museo
Opinión pública	2010-1	1	Licenciatura	Comunicación	FCH
Estrategias de promoción de la ciencia y la cultura	2010-1	1	Licenciatura	Comunicación	FCH

9. DIRECCIÓN DE TESIS, TUTORÍAS, LECTURAS Y SINODALÍAS

9.1. DIRECCIÓN DE TESIS DE POSGRADO. Tesis concluidas.

-(2017) Manuel Antonio Díaz de Anda. *Hollywood a la mesa: Facework en el programa dinners for five*. Maestría en Estudios Socioculturales, promoción 2014-2016. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. Fecha de examen de grado: 27 de julio de 2017. (Constancia)

-(2017) Diana Verenice Cervantes Oviedo. *Construcciones de la masculinidad en el cine mexicano durante la época de oro 1936- 1957*. Maestría en Estudios Socioculturales, promoción 2014-2016. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. Fecha de examen de grado: 27 de julio de 2017. (Constancia)

-(2016) Raúl Fernando Linares. *Hablar o no hablar pa'ipai: organización social de la conducta lingüística en la Comunidad Indígena de Santa Catarina*. Doctorado en Ciencias y Humanidades

para el Desarrollo Interdisciplinario. Universidad Autónoma de Coahuila. Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarios. Saltillo, Coahuila. Fecha de examen de grado: 18 de noviembre de 2016. (Constancia)

-(2016) Alejandro Peimbert Duarte. *Imaginarios urbanos y prácticas sociales en los espacios públicos del Río Nuevo*. Doctorado en Estudios Socioculturales, promoción 2012-2015. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. Fecha de examen de grado: 7 de noviembre de 2016. (Constancia)

-(2016) María Gabriela Colmenares España. *País, petróleo y progreso: representaciones de la modernidad en las películas de la Unidad Fílmica Shell de Venezuela (1952-1965)*. Maestría en Estudios Socioculturales, promoción 2014-2016. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. Fecha de examen de grado: 9 de agosto de 2016. (Constancia)

-(2015) Ernesto Santillán Anguiano. *Prácticas culturales y construcción de identidades en jóvenes indígenas Pai Pai en el espacio social de Santa Catarina, Baja California*. Doctorado en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario. Universidad Autónoma de Coahuila. Codirección con el Dr. Hugo Méndez Fierros. Fecha de examen de grado: 23 de octubre de 2015. (Constancia)

-(2014) Jonathan González Mejía. *En la óptica de Hollywood. A Better Life y la migración de México a Estados Unidos*. Maestría en Estudios Socioculturales, promoción 2012-2014. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. Fecha de examen de grado: 18 de diciembre de 2014. Mexicali, B. C. (Constancia)

-(2013) Luz Carmina Ortiz Márquez. *Espacios de adolescencia: produciendo sentido entre el café, el cine y la fiesta*. Maestría en Estudios Socioculturales, promoción 2010-2012. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Fecha de examen de grado: 17 de abril de 2013. Mexicali, B. C. (Constancia)

-(2010) Julián Beltrán Pérez. *El discurso social y el discurso literario en dos obras de la dramaturgia del norte: Invierno y El viaje de los cantores de Hugo Salcedo*. Maestría en Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Baja California (IIS/FCAyS). Fecha de examen de grado: 12 de marzo de 2010. Ensenada, B. C. (Constancia)

-(2009) Ernesto Santillán Anguiano. *Territorio e identidad en el Valle de Mexicali: El caso de los pobladores del Ejido Michoacán de Ocampo, B. C.* Maestría en Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Sociales. Fecha de examen de grado: 31 de marzo de 2009. Mexicali, B. C. (Constancia)

-(2008) Laura Figueroa Lizárraga. *El discurso crítico del extraño en Vaquero de Medianoche*. Maestría en Estudios Socioculturales. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Fecha de examen de grado: 17 de octubre de 2008. Mexicali, B. C. (Constancia)

-(2008) Raúl Fernando Linares Borboa. *Puros cuentos: La dimensión cultural del campo literario*

en la reciente narrativa mexicalense. Maestría en Estudios y Proyectos Sociales. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Humanas/ Instituto de Investigaciones Sociales. Fecha de examen de grado: 12 de junio de 2008. Mexicali, B. C. (Constancia)

9.2. DIRECCIÓN DE TESIS DE POSGRADO. Tesis en proceso.

-(2018) María Gabriela Colmenares España. Doctorado en Estudios Socioculturales, promoción 2016-2019. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. (Tesis en proceso)

-(2018) Alba Nidia Sánchez Baltazar. Maestría en Estudios Socioculturales, promoción 2016-2018. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. (Tesis en proceso)

-(2018) Héctor Hugo León Amézquita. Maestría en Estudios Socioculturales, promoción 2016-2018. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. (Tesis en proceso)

-(2018) María Monserrat Gómez Ornelas. Maestría en Estudios Socioculturales, promoción 2016-2018. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. (Tesis en proceso)

9.3. LECTURAS DE TESIS DE POSGRADO Y SINODALÍAS

-(2016) Lector de tesis doctoral: Jesús Adolfo Soto Curiel. *Memoria y cine documental*. Doctorado en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario. Universidad Autónoma de Coahuila. Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarios. Saltillo, Coahuila. Fecha de examen de grado: 22 de noviembre de 2016. (Constancia)

-(2015) Lector de tesis doctoral: Armando Anuar Figueroa Estrada. Maestría en Estudios Socioculturales. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. Fecha de examen de grado: 20 de febrero de 2015. (Constancia)

-(2013) Lector de tesis doctoral: Jaime Olivera. Doctorado en Estudios Socioculturales, promoción 2012-2015. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. (Tesis en proceso)

-(2012) Lector de tesis de maestría: Carla Verónica Maldonado Sánchez. *Violencia. Narrativas de hombres agresores en Mexicali, B. C.* Maestría en Estudios Socioculturales. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. Fecha de examen de grado: (Constancia)

-(2010) Co-tutor y lector de tesis doctoral. Luis Arturo Ongay Flores. *Ser chino en Mexicali: Ciudadanía cultural y transnacionalismo en la frontera norte de México*. Doctorado en Ciencias

Sociales. Universidad Autónoma de Sinaloa. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Fecha de examen de grado: 28 de septiembre de 2010. (Constancia)

-(2010) Lector de tesis de maestría: Diana Denisse Merchant. *Agentes invisibles: Autorrepresentaciones y prácticas del periodista en Mexicali*. Maestría en Estudios Socioculturales. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Fecha de examen de grado: 8 de octubre de 2010. Mexicali, B. C. (Constancia)

-(2010) Lector de tesis de maestría: Liliana López León. *Agrégame a tus contactos. Cibercultura y capital social*. Maestría en Estudios Socioculturales. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Fecha de examen de grado: 24 de septiembre de 2010. Mexicali, B. C. (Constancia)

9.4. DIRECCIÓN DE TESIS DE LICENCIATURA

-(2006) Mario Javier Bogarín. *Teoría crítica y posmodernidad en la construcción de los productos e idearios de la cultura industrial*. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Humanas. Fecha de examen profesional: 6 de octubre de 2006. Mexicali, B. C. (Constancia)

-(2005) Tito Fernando Pineda Verdugo. *Memoria y comunicación: Explorando la ciudad de La Paz. Representaciones y prácticas sociales en torno a su malecón*. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Humanas. Fecha de examen profesional: 20 de junio de 2005. Mexicali, B. C. (Constancia)

10. PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

-(2015) Foro de Análisis Cinematográfico FACINE. El Colegio de la Frontera Norte/ Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Ponencia: “Cine regional: El caso de Baja California”. Tijuana, B. C. 12 de septiembre de 2015. (Constancia)

-(2015) Mesa de Análisis “Estudios Fronterizos: Historia y perspectivas”. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Sociales /Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Ponencia: “Abordajes a la comunicación y la cultura en Estudios Fronterizos”. Tijuana, B. C. 19 de marzo de 2015. (Constancia)

-(2014) Seminario Permanente de Estudios sobre el Norte de México: Memoria, Historia y Representaciones de la Frontera Norte de México. Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Ponencia: “Representaciones de la frontera México-Estados Unidos en el cine contemporáneo”. Mexicali, B. C. 27 de noviembre de 2014. (Constancia)

-(2014) 1er Seminario: Los Estudios Socioculturales. Praxis e investigación. Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Ponencia: “Aspectos teóricos y metodológicos para el estudio de las ciudades”. Mexicali, B. C. 14 de octubre de 2014.

(Constancia)

-(2012) V Congreso Internacional de Sociología: Espacios Contestatarios. Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales. Ponencia: "Representaciones del narcotráfico en la cinematografía actual y en la danza contemporánea". Ensenada, B. C. 25-28 de septiembre de 2012. (Constancia)

-(2012) III Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales. I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV). Universidad de Málaga - Universidad de Sevilla. Ponencia: "Representaciones fílmicas de la frontera México-Estados Unidos. La construcción de las alteridades en el cine reciente de Hollywood". Málaga, España. 23-25 de mayo de 2012. (Constancia)

-(2011) IX Seminario de Estudios Culturales: Ciberculturas. Itinerarios de investigación. Universidad Autónoma de Baja California, Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Ponencia: "Cibersociedad y ciencia ficción. Representaciones cinematográficas del futuro". Mexicali, B. C. 13 de octubre de 2011. (Constancia)

-(2011) Seminario: La cultura como factor de cohesión social. Centro Cultural Tijuana CECUT/ CONACULTA. Ponencia: "Cultura y desarrollo humano en Baja California. Apuntes para una política cultural". Tijuana, B. C. 30 de septiembre de 2011. (Constancia)

-(2011) Cátedra Nacional CONACYT: Comunicación y cultura. Nuevas perspectivas metodológicas. Universidad de Guadalajara, Departamento de Estudios de la Comunicación Social. Ponencia: "Cine y frontera. Un ejercicio de análisis discursivo". Guadalajara, Jal. 1 de marzo de 2011. (Constancia)

-(2010) IV Congreso Internacional de Sociología: Conectividades y disyuntivas. La complejidad del quehacer sociológico. Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales. Ponencia: "Representaciones de la frontera México-Estados Unidos en el cine actual". Ensenada, B. C. 27-30 de septiembre de 2010. (Constancia)

-(2008) XII Reunión Internacional: La frontera, una nueva concepción cultural. Universidad Autónoma de Baja California Sur. Ponencia: "El texto social y el texto literario en dos obras de la dramaturgia del norte: *Invierno* y *El viaje de los cantores* de Hugo Salcedo". La Paz, B. C. S. 28 de febrero de 2008. (Constancia)

-(2007) 1er Congreso Internacional de Ciencia Política: Gobierno y democracia sin fronteras. Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Ciencias Sociales y Políticas. Ponencia: "Los medios como actores políticos. El caso de la prensa mexicana". Mexicali, B. C. 8 de noviembre de 2007. (Constancia)

-(2007) Coloquio Culturas y Fronteras. El Colegio de la Frontera Norte/ CIC-Museo UABC. Ponencia: "Comunicación y estudios socioculturales en Baja California". Tijuana, B. C. 6 de noviembre de 2007. (Constancia)

-(2007) XI Reunión Internacional: La frontera, una nueva concepción cultural. Arizona State

University/ Universidad Autónoma de Baja California, Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Ponencia: “Estudios sobre cine en Baja California. Enfoques y tendencias”. Ensenada, B. C. 4 de mayo de 2007. (Constancia)

-(2006) IV Seminario en Estudios Culturales: Comunicación y cultura en la era global. Universidad Autónoma de Baja California, Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Ponencia: “Estudios sobre comunicación en Baja California. Balance y perspectivas” (Versión actualizada). Mexicali, B. C. 18 de octubre de 2006. (Constancia)

-(2006) X Reunión Internacional: La frontera, una nueva concepción cultural. Universidad Autónoma de Baja California, Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Ponencia: “El cine futurista y los efectos radicalizados de la modernidad”. Mexicali, B. C. 23 de febrero de 2006. (Constancia)

-(2005) Simposio Internacional de Sociología, ISA. Universidad de Zaragoza. Ponencia: “Arte, industria y modernidad en el cine contemporáneo. Elementos para una aproximación sociológica”. Zaragoza, España. 8 de marzo de 2005. (Constancia)

-(2005) IX Encuentro Internacional de la Red de Investigadores en Ciencias Sociales y Humanas. Universidad Autónoma de Yucatán. Ponencia: “Estudios sobre comunicación en Baja California. Balance y perspectivas” (Versión ampliada y actualizada). Mérida, Yucatán. 17 de febrero de 2005. (Constancia)

-(2004) I Congreso Internacional de Sociología: Frontera Baja California-California. Universidad Autónoma de Baja California. Ponencia: “Estudios sobre comunicación en Baja California. Balance y perspectivas”. Ensenada, B. C. 24 de noviembre de 2004. (Constancia)

-(2004) 10 Congreso Internacional del: Internacional Association for Intercultural Communication Studies, IAICS. Universidad de Guadalajara. Ponencia: “Coordenadas para una sociología del cine”. Guadalajara, Jalisco. 16 de julio de 2004. (Constancia)

-(2004) II Reunión Internacional de Investigadores en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Piloto de Colombia. Ponencia: “La frontera México-Estados Unidos: Nuevas dinámicas socioculturales”. Bogotá, Colombia. 27 de febrero de 2004. (Constancia)

-(2003) I Congreso de Comunicación. Universidad Vizcaya de las Américas. Ponencia: “Medios, globalización y democracia”. Tepic, Nayarit. 27 de noviembre de 2003. (Constancia)

-(2003) Coloquio “Mexicali ayer/ Mexicali hoy”. Universidad Autónoma de Baja California, Centro de Estudios Culturales–Museo. Ponencia: “Coordenadas para el estudio de las identidades en Mexicali”. Mexicali, B. C. 9 de octubre de 2003. (Constancia)

-(2002) Coloquio sobre Participación Ciudadana y Desarrollo Social. Ayuntamiento de Zaragoza/ Universidad de Zaragoza. Ponencia: “Democracia y medios masivos en la sociedad globalizada”. Zaragoza, España. 13 de febrero de 2002. (Constancia)

11. IMPARTICIÓN DE CURSOS, TALLERES Y CONFERENCIAS

11.1. CURSOS Y TALLERES ABIERTOS (Impartidos)

-(2012) Curso “Cine y fronteras. Representaciones sociales, anclajes y análisis metodológico”. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Escuela de Ciencias de la Comunicación. San Luis Potosí, S.L.P. 13 y 14 de noviembre de 2012. (Constancia)

-(2012) Curso “Cine y fronteras. Representaciones, imaginarios y anclajes discursivos”. Universidad Central de Venezuela. Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO. Caracas, Ven. 7 de junio de 2012. (Constancia)

-(2008) “Taller de apreciación cinematográfica 2008”. Universidad Autónoma de Baja California. CIC-Museo. Mexicali, B. C. Del 20 al 22 de mayo de 2008. (Constancia)

-(2005) Curso de actualización “El cine y sus signos”. Universidad Autónoma de Baja California Sur. Departamento de Humanidades. La Paz, B. C. S. Del 17 al 19 de octubre de 2005. (Constancia)

-(2004) “Taller de apreciación cinematográfica”. Universidad Autónoma de Baja California. CEC-Museo. Mexicali, B. C. Del 17 al 20 de mayo de 2004. (Constancia)

-(2004) “Diplomado en Estudios Culturales”. Asignaturas: “Lenguaje y sociedad” e “Industrias culturales, tecnología y globalización”. Universidad Autónoma de Baja California. CEC-Museo. Mexicali, B. C. Del 15 de abril al 19 de agosto de 2004. (Constancias)

-(2004) “Curso E-Learning sobre migraciones internacionales, extranjería y personas en movimiento transnacional”. Módulo 1, Unidad 10 “Aspectos conceptuales, sociales y humanos de la migración”. Curso en proceso. Universidad Europea de Madrid –CEES, Consejo General de la Abogacía Española y otras instituciones. www.extranjeria.info/curso.

-(2003) “Seminario de periodismo cultural”. Instituto de Cultura de Baja California/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Mexicali, B. C. Del 21 de abril al 7 de mayo de 2003. (Constancia)

-(2003) Curso “Desarrollo urbano y procesos socioculturales”. Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Participación Ciudadana. Zaragoza, España. Del 9 al 20 de septiembre de 2002. (Constancia)

11.2. CONFERENCIAS

-(2017) “La comunicación como objeto de estudio”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Humanas. Mexicali, B. C. 11 de mayo de 2017. (Constancia)

-(2016) “Blade Runner. Modernidades en crisis y cine cyberpunk”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Artes. Mexicali, B. C. 5 de agosto de 2016. (Constancia)

- (2016) “Cine y frontera”. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Mexicali. Mexicali, B. C. 31 de mayo de 2016. (Constancia)
- (2016) “Representaciones de la frontera México-Estados Unidos en el cine actual”. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Mexicali. Mexicali, B. C. 3 de mayo de 2016. (Constancia)
- (2015) “Identidad cultural en el contexto ambiental”. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Mexicali. Maestría en Educación. Mexicali, B. C. 12 de noviembre de 2015. (Constancia)
- (2015) “La investigación de la comunicación en Baja California”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Tijuana, B. C. 27 de marzo de 2015. (Constancia)
- (2014) “Confluencias del arte y la industria en el cine contemporáneo”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Tijuana, B. C. 28 de octubre de 2014. (Constancia)
- (2014) “La entrevista en la investigación en Ciencias Sociales”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Derecho. Mexicali, B. C. 5 de marzo de 2014. (Constancia)
- (2013) “Cine y fronteras. Representaciones sociales y anclajes discursivos”. El Colegio de la Frontera Norte. Foro de Análisis Cinematográfico FACINE. Tijuana, B. C. 31 de agosto de 2013. (Constancia)
- (2012) “Comunicación y ciencias sociales: Nuevas agendas y enfoques”. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Escuela de Ciencias de la Comunicación. San Luis Potosí, S.L.P. 14 de noviembre de 2012. (Constancia)
- (2011) “Representaciones fílmicas de la frontera México-Estados Unidos. La construcción de las alteridades en el cine reciente de Hollywood”. Centro de Investigaciones Culturales-Museo UABC. Seminario Interno de Investigación. Mexicali, B. C. 11 de diciembre de 2011. (Constancia)
- (2011) “Escenarios de la investigación académica sobre comunicación y cultura en México”. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Escuela de Ciencias de la Comunicación. San Luis Potosí, 16 de noviembre de 2011. (Constancia)
- (2011) “Representaciones fílmicas de la frontera México-Estados Unidos”. Universidad de Guadalajara. Seminario Permanente de la Red de Investigadores de Cine (REDIC). Guadalajara, Jal. 3 de mayo de 2011. (Constancia)
- (2010) “Comunicación de las Ciencias Sociales y las Humanidades. La experiencia de las revistas de investigación en México”. Centro de Investigaciones Culturales-Museo UABC, Mexicali, B. C. 19 de marzo de 2010. (Constancia)
- (2010) “Identidades de frontera”. Universidad Politécnica de Baja California. Mexicali, B. C. 3 de febrero de 2010. (Constancia)

- (2009) “La investigación sobre Comunicación en Baja California: Balance y prospectiva”. Universidad Iberoamericana Tijuana. Tijuana, B. C. 19 de febrero de 2009. (Constancia)
- (2009) “Representaciones de la modernidad en el cine futurista. El caso de Blade Runner. Un ejercicio de análisis textual”. Centro de Investigaciones Culturales–Museo UABC, Mexicali, B. C. 9 de febrero de 2009. (Constancia)
- (2007) “Hollywood y la ciencia ficción de los años 50”. Centro de Investigaciones Culturales–Museo UABC, Mexicali, B. C. 29 de noviembre de 2007. (Constancia)
- (2007) “Ciencias sociales y análisis cultural. Apuntes sobre la investigación cualitativa”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales, Ensenada, B. C. 14 de abril de 2007. (Constancia)
- (2006) “Nuevas visualidades: Matices del lenguaje en el video actual”. Bienal Internacional de Video y Cine Contemporáneo *VideoFest 2K6*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 10 de noviembre de 2006. (Constancia)
- (2006) “Culturas contemporáneas e identidades de frontera”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Pedagogía, Mexicali, B. C. 19 de septiembre de 2006. (Constancia)
- (2006) “Paul Auster: Los signos de la ciudad”. Ciclo de conferencias *Los imprescindibles VIII*, Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali, B. C. 25 de mayo de 2006. (Constancia)
- (2006) “Culturas sin fronteras. La migración en México”. Centro de Investigaciones Culturales–Museo UABC, Mexicali, B. C. 9 de febrero de 2006. (Constancia)
- (2005) “El cine Cyberpunk. Aproximaciones al desencanto”. Centro de Investigaciones Culturales–Museo UABC, Mexicali, B. C. 17 de noviembre de 2005. (Constancia)
- (2005) “Identidades y educación”, *Escuela Normal Fronteriza*. Mexicali, B. C., 9 de junio de 2005. (Constancia)
- (2004) “Arte y minimalismo en *Tres relatos* de S. Reich y B. Korot”, Bienal de Video y Cine Contemporáneo *VideoFest 2k4*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 26 de noviembre de 2004. (Constancia)
- (2004) “Retrospectiva del video bajacaliforniano: documental, experimental y de ficción”, curador y conferencista de la muestra. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Estudios Culturales–Museo. Mexicali, B. C. 19 de noviembre de 2004. (Constancia)
- (2004) “Opinión pública, medios y democracia”, Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Humanas. Mexicali, B. C. 26 de octubre de 2004. (Constancia)
- (2004) Relator en el II Seminario de Estudios Culturales: La Frontera a través del Arte, Universidad Autónoma de Baja California, Centro de Estudios Culturales–Museo. Mexicali, B. C. 14 y 15 de octubre de 2004.

-(2004) “La investigación académica de la comunicación en Baja California. Balance y perspectivas”, Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Estudios Culturales–Museo. Mexicali, B. C. 1 de septiembre de 2004. (Constancia)

-(2004) “El discurso de las ciencias sociales”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Humanas. Mexicali, B. C. 22 de abril de 2004. (Constancia)

-(2004) “T. S. Eliot, un imprescindible”. Universidad Xochicalco. Mexicali, B. C. 21 de abril de 2004. (Constancia)

-(2003) “La semiótica y los estudios culturales”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Humanas. Mexicali, B. C. 19 de marzo de 2003. (Constancia)

-(2002) “Perspectivas del desarrollo social en México”. Universidad de Zaragoza. Escuela Universitaria de Estudios Sociales. Zaragoza, España. 7 de mayo de 2002. (Constancia)

-(2001) “Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea”. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, ITESM. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Monterrey, N. L. 5 de noviembre de 2001. (Constancia)

-(2001) “Tendencias actuales de la prensa en México”. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, ITESM. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Monterrey, N. L. 5 de noviembre de 2001. (Constancia)

-(2000) “Comunicación y ciudad: una propuesta para su estudio”. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Humanas. Mexicali, B. C. 22 de febrero del 2000. (Constancia)

12. ESTANCIAS ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN

-(2012) Universidad de Bayreuth, Alemania. Del 12 al 21 de Mayo de 2012. Estancia breve de investigación. Participación en sesiones de datos en el Laboratorio de Videoanálisis. Reuniones de trabajo y planeación del proyecto “Red de laboratorios de análisis de datos visuales”. (Constancia)

-(2011) Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jal. De enero a junio de 2011. Estancia de investigación en el Departamento de Estudios de la Comunicación Social. Participación en la Cátedra Nacional CONACYT: Comunicación y cultura. Nuevas perspectivas metodológicas. (Constancia)

13. GESTIÓN ACADÉMICA

-(2016) Integrante de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, para el periodo 2016-2018. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 3 de agosto de 2016. (Constancia)

-(2016) Miembro propietario de la *Academia de Ciencias Sociales* de la Universidad Autónoma de Baja California, para el periodo 2016-2018. Mexicali, B. C., 19 de julio de 2016. (Constancia)

-(2015) Coordinador del programa de Doctorado en Estudios Socioculturales durante el periodo de 2012 a 2015-1. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. (Constancia)

-(2014) Miembro del Comité de Estudios de Posgrado de la maestría y doctorado en Estudios Socioculturales, IIC-Museo UABC, para el periodo 2014-2015. Programa inscrito en el *Padrón Nacional de Posgrados de Calidad* del CONACYT. Mexicali, B. C., 1 de septiembre de 2014. (Constancia)

-(2013) Integrante del Consejo Técnico de Investigación del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 9 de octubre de 2013. (Constancia)

-(2012) Miembro del Comité de Estudios de Posgrado de la maestría y doctorado en Estudios Socioculturales, IIC-Museo UABC, para el periodo 2012-2014. Programa inscrito en el *Padrón Nacional de Posgrados de Calidad* del CONACYT. Mexicali, B. C., 25 de agosto de 2012. (Constancia)

-(2011) Integrante del Comité de Tesis del Doctorado en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario, Grupo 5 *Comunicación y Cultura*. Periodo 2011-2013. Universidad Autónoma de Coahuila/ Universidad Nacional Autónoma de México. México, D. F. 4 de octubre de 2011. (Constancia)

-(2011) Miembro del Comité de Estudios de Posgrado de la Maestría en Estudios Socioculturales, CIC-Museo UABC, para el periodo 2010-2012. Programa inscrito en el *Padrón Nacional de Posgrados de Calidad* del CONACYT. Mexicali, B. C., 18 de agosto de 2011. (Constancia)

-(2010) Director de la revista de investigación *Culturales*, publicación arbitrada del CIC-Museo UABC, de 2004-2 a 2010-1. Miembro del *Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica*, CONACYT. ISSN 1870-1191. (Constancia)

-(2009) Miembro propietario de la *Academia de Ciencias Sociales* de la Universidad Autónoma de Baja California, para el periodo 2009-2011. Mexicali, B. C., 9 de junio de 2009. (Constancia)

-(2009) Miembro del Comité de Estudios de Posgrado de la Maestría en Estudios Socioculturales, CIC-Museo UABC, para el periodo 2008-2010. Programa inscrito en el *Padrón Nacional de Posgrados de Calidad* del CONACYT. Mexicali, B. C., 26 de enero de 2009. (Constancia)

-(2007) Miembro del Comité del área de Estudios Culturales de la Maestría en Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Autónoma de Baja California. (Constancia)

-(2006) Subdirector del Centro de Investigaciones Culturales-Museo UABC, del 9 de enero al 1 de octubre de 2006. (Constancia)

-(2005) Coordinador de Investigación del CIC-Museo UABC, del 7 de septiembre de 2003 al 10 de diciembre de 2005. (Constancia)

14. COMITÉS DE EVALUACIÓN

-(2018) Integrante de la Comisión Evaluadora correspondiente al área de Artísticas para el otorgamiento del Diploma al Mérito Académico 2017. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 18 de enero de 2018. (Constancia)

-(2017) Integrante del jurado calificador del área de Ciencias Sociales, en la etapa de evaluación de los Concursos de Oposición y Méritos 2017-2. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 12 de diciembre de 2017. (Constancia)

-(2017) Miembro del jurado dictaminador del *XV Concurso Nacional de Video Experimental*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 1 de noviembre de 2017. (Constancia)

-(2017) Evaluador de los Premios de Tesis de Posgrado, primera y segunda etapa. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Dirección General de Investigación y Posgrado. Aguascalientes, Ags., mayo y junio de 2017. (Constancia)

-(2017) Evaluador Externo de Proyectos Nuevos de Investigación. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Dirección General de Investigación y Posgrado. Aguascalientes, Ags., 22 de Julio de 2017. (Constancia)

-(2017) Participación en el proceso de acreditación de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación por parte del Consejo Nacional para la Acreditación de la Comunicación (CONAC). Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Humanas. Mexicali, B. C., 17 de febrero de 2017. (Constancia)

-(2016) Miembro del jurado dictaminador del *XIV Concurso Nacional de Video Experimental*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 8 de octubre de 2016. (Constancia)

-(2016) Miembro del jurado dictaminador de la convocatoria del *Programa de Apoyo a las Culturas Municipales* PACMYC 2016. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 7 de octubre de 2016. (Constancia)

-(2016) Evaluador de proyecto en la Convocatoria 2016 del *Programa de Apoyo para Actividades Científicas, Tecnológicas y de Innovación* DADC. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT. México, D. F., 20 de julio de 2016. (Constancia)

-(2016) Integrante del Comité de Evaluación del *Programa de Reconocimiento al Desempeño del Personal Académico* PREDEPA 2016-2017. Área: Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 7 de marzo de 2016. (Constancia)

-(2016) Integrante de la Comisión Evaluadora correspondiente al área de Ciencias Sociales para el

otorgamiento del *Diploma al Mérito Académico 2015*. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 8 de febrero de 2016. (Constancia)

-(2015) Miembro del jurado dictaminador del *XIII Concurso Nacional de Video Experimental*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 17 de octubre de 2015. (Constancia)

-(2015) Integrante de la Comisión Evaluadora correspondiente al área de Ciencias Sociales para el otorgamiento del *Diploma al Mérito Académico 2014*. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 15 de enero de 2015. (Constancia)

-(2014) Miembro del jurado dictaminador de la convocatoria del *Programa de Apoyo a las Culturas Municipales PACMYC 2014*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 20 de agosto de 2014. (Constancia)

-(2014) Integrante del Comité de Evaluación del *Programa de Reconocimiento al Desempeño del Personal Académico PREDEPA 2014-2015*. Área: Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 13 de junio de 2014. (Constancia)

-(2013) Miembro del Registro CONACYT de Evaluadores Acreditados (RCEA). Área V, Ciencias Sociales y Económicas. Registro núm. RCEA 05-26257-2013. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT. México, D. F., 11 de febrero de 2013.

-(2013) Integrante de la Comisión Evaluadora correspondiente al área de Ciencias Sociales para el otorgamiento del *Diploma al Mérito Académico 2012*. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 15 de febrero de 2013. (Constancia)

-(2011) Integrante de la Comisión Evaluadora correspondiente al área de Ciencias Sociales para el otorgamiento del *Diploma al Mérito Académico 2011*. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 15 de diciembre de 2011. (Constancia)

-(2011) Miembro del Comité de Pares Evaluador de la Primera Convocatoria para Apoyo a Proyectos de Creación, Ejecución, Difusión y Divulgación de Productos de la Extensión de la Cultura y la Comunicación de la Ciencia. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 27 de octubre de 2011. (Constancia)

-(2009) Integrante del jurado calificador externo del área de Ciencias Sociales, en la etapa de evaluación de los *Concursos de Oposición y Méritos* de la UABC, durante el semestre 2009-2. Mexicali, B. C., 10 de diciembre de 2009. (Constancia)

-(2009) Evaluador de la *14ª Convocatoria Interna de Apoyo a Proyectos de Investigación*, en el área de Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C., 30 de octubre de 2009. (Constancia)

-(2009) Miembro del jurado dictaminador de la *III Muestra Internacional de Cine y Video: Visión Frontera*. Universidad Autónoma de Baja California, CIC-Museo. Mexicali, B. C., 24 de Marzo de 2009. (Constancia)

-(2008) Integrante del jurado calificador externo del área de Ciencias de la Educación y Humanidades, en la etapa de evaluación de los *Concursos de Oposición y Méritos* de la UABC, durante el semestre 2008-2.

-(2008) Miembro evaluador en el *Programa de Premios al Desempeño del Personal Académico* PPREDEPA 2008-2009. Área: Educación y humanidades. Función: Investigación. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 28 de abril de 2008. (Constancia)

-(2008) Miembro del jurado dictaminador de la *II Muestra Internacional de Cine y Video: Visión Frontera*. Universidad Autónoma de Baja California, CIC-Museo/ Universidad Autónoma de Baja California Sur. La Paz, B. C. S. 27, 28 y 29 de febrero de 2008. (Constancia)

-(2007) Miembro del jurado dictaminador del *V Concurso Nacional de Video Experimental*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 9 de noviembre de 2007. (Constancia)

-(2007) Miembro del jurado dictaminador de la *I Muestra Internacional de Cine y Video: Visión Frontera*. Arizona State University/ Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Culturales–Museo. Ensenada, B. C. 2, 3 y 4 de mayo de 2007. (Constancia)

-(2006) Participación en la evaluación y seguimiento *del Programa de Fortalecimiento de la Dependencia de Educación Superior* PRODES. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 24 de noviembre de 2006. (Constancia)

-(2006) Miembro del jurado dictaminador de la *Bienal Internacional de Video y Cine Contemporáneo Video Fest 2K6*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 9 de septiembre de 2006. (Constancia)

-(2006) Miembro del jurado dictaminador de la *Muestra Internacional de Cine y Video: Visión Frontera*. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Culturales–Museo. Mexicali, B. C. 21-24 de febrero de 2006. (Constancia)

-(2004) Miembro del jurado dictaminador del *II Concurso Nacional de Video Experimental*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 27 de noviembre de 2004. (Constancia)

-(2003) Miembro del jurado dictaminador de la convocatoria 2003 del *Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, PACMYC*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 25 octubre de 2003. (Constancia)

15. MEMBRESÍAS Y REDES ACADÉMICAS

-(2015) Miembro de la *Red de Investigadores de Cine* (REDIC). Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Guadalajara, Jal. Diciembre de 2015. (Constancia)

-(2013) Miembro institucional de la *Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios Culturales*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags. 15 de octubre de 2013.

(Constancia)

-(2011) Miembro de la *Red de Investigadores de Cine (REDIC)*, en la categoría de *Investigador Invitado*, para el periodo 2011. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Guadalajara, Jal. Diciembre de 2011. (Constancia)

-(2010) Coordinador del *Consejo Ciudadano de Desarrollo Cultural Municipal de Mexicali*. Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali. Ayuntamiento de Mexicali. Periodo 2009-2010. (Constancia)

-(2009) Miembro del Consejo de Lectores del periódico *La Crónica de Baja California*, periodo 2009. Mexicali, B. C. (Constancia)

-(2005) Integrante de la *Red Internacional de Investigadores en Ciencias Sociales y Humanidades*, con sede en la UABCS. La Paz, B. C. S. (Constancia)

-(2003) Miembro del Consejo Técnico del Fondo Editorial de Baja California 2000. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto de Cultura de Baja California. (Constancia)

16. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS Y ACTIVIDADES PROFESIONALES

-(2016) Participación en las reuniones de trabajo para la elaboración del Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE) 2016-2017, de la DES de Ciencias Sociales Mexicali. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 28 de Marzo de 2016. (Constancia)

-(2015) Moderador y comentariasta en el *Encuentro con Cineastas Bajacalifornianos*, en el marco del Festival de Octubre organizado por el Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 29 de octubre de 2015. (Constancia)

-(2015) Organizador responsable del Coloquio Estudiantil 2015-1 del Doctorado en Estudios Socioculturales, IIC-Museo. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 12 de junio de 2015. (Constancia)

-(2014) Participación en la elaboración del Programa de la Dependencia de Educación Superior (ProDES) 2014-2015, de la DES de Ciencias Sociales y Humanidades Tijuana-Ensenada. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 30 de Mayo de 2014. (Constancia)

-(2007) Participación en la reunión de los Grupos Técnicos de Planeación y Seguimiento (GTPS) para la elaboración del Plan de Desarrollo Institucional 2007-2010. Universidad Autónoma de Baja California. Tecate, B. C. 29 de marzo de 2007. (Constancia)

-(2006) Organizador responsable del *IV Seminario en Estudios Culturales: Comunicación y cultura en la era global*. Universidad Autónoma de Baja California, Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. 17 y 18 de octubre de 2006. (Constancia)

-(2006) Organizador responsable del 1er. Certamen Universitario de Ensayo *Culturas sin Fronteras*, convocado por el CIC-Museo y el Departamento de Editorial Universitaria de la UABC. Mexicali, B. C. 17 de agosto de 2006. (Constancia)

-(2006) Integrante de la Comisión Técnica de la Convocatoria 2006-2007, del *Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California*. Instituto de Cultura de Baja California. Mexicali, B. C. 27 de mayo de 2006. (Constancia)

-(2006) Participante en todas las etapas de diseño y elaboración del proyecto y plan de estudios de la *Maestría en Estudios Socioculturales*, implementada por el CIC-Museo UABC en coordinación con El Colegio de la Frontera Norte. CIC-Museo UABC, Mexicali, B. C., 2006. (Constancia)

-(2006) Coordinador de la Mesa de Cine y Frontera en la *X Reunión Internacional: La frontera, una nueva concepción cultural*. Universidad Autónoma de Baja California, Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Mexicali, B. C. 21-24 de febrero de 2006. (Constancia)

-(2005) Guionista y curador de la exposición museográfica: *De historia de un gran amor a amores perros. El cartel en el cine mexicano*, del 2 de diciembre de 2004 al 28 de febrero de 2005, CIC-Museo UABC, Mexicali, B. C. (Constancia)

17. ACTUALIZACIÓN

17.1. CURSOS DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA.

-(2012) Curso de “Atlas Ti: Análisis de datos cualitativos”, impartido por la Dra. Paola Ovalle. Universidad Autónoma de Baja California, IIC-Museo. Mexicali, B. C., del 21 al 23 de febrero de 2012. (Constancia)

-(2010) Taller “Hermenéutica de la imagen y análisis audiovisual”, impartido por el Dr. Bernt Schnettler. Universidad Autónoma de Baja California, CIC-Museo. Mexicali, B. C., del 23 al 25 de febrero de 2010. (Constancia)

-(2009) Taller metodológico “Explorando la comunicación intercultural: Técnicas alternativas”, impartido por la Dra. Sarah Corona Berkin. Universidad Autónoma de Baja California, CIC-Museo. Mexicali, B. C., 21 y 22 de Mayo de 2009. (Constancia)

-(2008) Taller “Antropología, cultura y libertad”, impartido por el Dr. Marc Augé. Universidad Autónoma de Baja California, CIC-Museo. Mexicali, B. C. Del 6 al 9 de octubre de 2008. (Constancia)

-(2008) Taller “Socioantropología de la posmodernidad”, impartido por el Dr. Michel Maffesoli. Universidad Autónoma de Baja California, CIC-Museo. Mexicali, B. C. Del 21 al 23 de abril de 2008. (Constancia)

-(2000) “IV Seminario Internacional Comunicación y Sociedad”. Impartido por el Dr. John B. Thompson, el Dr. Guillermo Orozco y el Dr. José Manuel Valenzuela. Universidad de

Guadalajara/ Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Del 27 al 29 de noviembre de 2000. (Constancia)

-(2000) Seminario “Comunicación intercultural”. Impartido por la Dra. Cecile Garamont. Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de la Comunicación Social. Maestría en Comunicación. Guadalajara, Jal. 16 de mayo de 2000. (Constancia)

17.2. CURSOS DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA.

-(2013) Seminario “La libertad de cátedra y de investigación en el ámbito de los derechos humanos”. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Estudios sobre la Universidad. Tecate, B. C., 30 de octubre de 2013. (Constancia)

-(2004) Taller “Identificación de oportunidades de mejora en los programas de posgrado del campus Mexicali”. Universidad Autónoma de Baja California. Departamento de Posgrado e Investigación. Mexicali, B. C., 9 de diciembre de 2004. (Constancia)

17.3. ASISTENCIA A EVENTOS ACADÉMICOS.

-(2005) “IV Reunión de la Red de Revistas Mexicanas de Ciencias Sociales”, celebrada el 4 de noviembre de 2005, en la Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios sobre la Universidad CESU, México, D. F. (Constancia)

18. RECONOCIMIENTOS, BECAS, APOYOS Y ESTÍMULOS

-(2016) Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel III. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT, periodo 2017-2021. Número de CVU CONACYT: 95368 (Constancia)

-(2016) Programa de Reconocimiento al Desempeño del Personal Académico PREDEPA 2016-2017 (nivel 6). Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 1 de abril de 2016. (Constancia)

-(2015) Reconocimiento de académico con Perfil Deseable PRODEP, Secretaría de Educación Pública, Convocatoria 2015-2018. Universidad Autónoma de Baja California. 21 de Julio de 2015. (Constancia)

-(2015) Programa de Reconocimiento al Desempeño del Personal Académico PREDEPA 2015-2016 (nivel 5). Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 13 de marzo de 2015. (Constancia)

-(2014) Programa de Reconocimiento al Desempeño del Personal Académico PREDEPA 2014-2015 (nivel 6). Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 1 de abril de 2014. (Constancia)

- (2013) Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT, periodo 2013-2016. Número de CVU CONACYT: 95368 (Constancia)
- (2012) Reconocimiento de académico con Perfil Deseable, PROMEP, Secretaría de Educación Pública, Convocatoria 2012-2015. Universidad Autónoma de Baja California. Junio de 2012. (Constancia)
- (2010) Programa de Premios al Desempeño del Personal Académico PPREDEPA 2010-2011 (nivel 5). Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 1 de abril de 2010. (Constancia)
- (2009) Reconocimiento de académico con Perfil Deseable, PROMEP, Secretaría de Educación Pública, Convocatoria 2009-2012. Universidad Autónoma de Baja California. Julio de 2009. (Constancia)
- (2008) Programa de Premios al Desempeño del Personal Académico PPREDEPA 2008-2009 (nivel 3). Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B. C. 1 de abril de 2008. (Constancia)
- (2007) Ganador del XXXVI Premio Latinoamericano de Cuento "Edmundo Valadés", convocado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Puebla. Noviembre de 2007. Puebla, Pue. (Diploma)
- (2006) Apoyo a profesores con Perfil Deseable, PROMEP, Secretaría de Educación Pública, Convocatoria 2006. Universidad Autónoma de Baja California. (Constancia)
- (2006) Reconocimiento de académico con Perfil Deseable, PROMEP, Secretaría de Educación Pública, Convocatoria 2006-2009. Universidad Autónoma de Baja California. Noviembre de 2006. (Constancia)
- (2004-2006) Programa de Premios al Desempeño del Personal Académico PPREDEPA 2004-2005 (nivel 1) y 2006-2007 (nivel 3), Universidad Autónoma de Baja California. (Constancias)
- (2004) 9na. Convocatoria de Apoyos a Proyectos de Investigación, Universidad Autónoma de Baja California. Área: Ciencia Sociales. Proyecto respaldado: "Estudios sobre comunicación en Baja California. Balance y perspectivas". Mexicali, B. C. Periodo: septiembre de 2004–junio de 2005. (Constancia)
- (2004) Beca de Fomento a la Permanencia Institucional del PROMEP, Secretaría de Educación Pública. Periodo: julio de 2004-junio de 2006. (Constancia)
- (2004) Apoyo para elementos individuales de trabajo académico del PROMEP, Secretaría de Educación Pública. Julio de 2004. (Constancia)
- (2001) Beca CONACYT para estudios de Maestría en Comunicación en la Universidad de Guadalajara. Programa inscrito en el *Padrón de Posgrados de Excelencia* del CONACYT. Número de registro: 144823. Guadalajara, Jal. Periodo: noviembre de 1999–octubre de 2001. (Constancia)

Nota: Todas las constancias se encuentran disponibles.